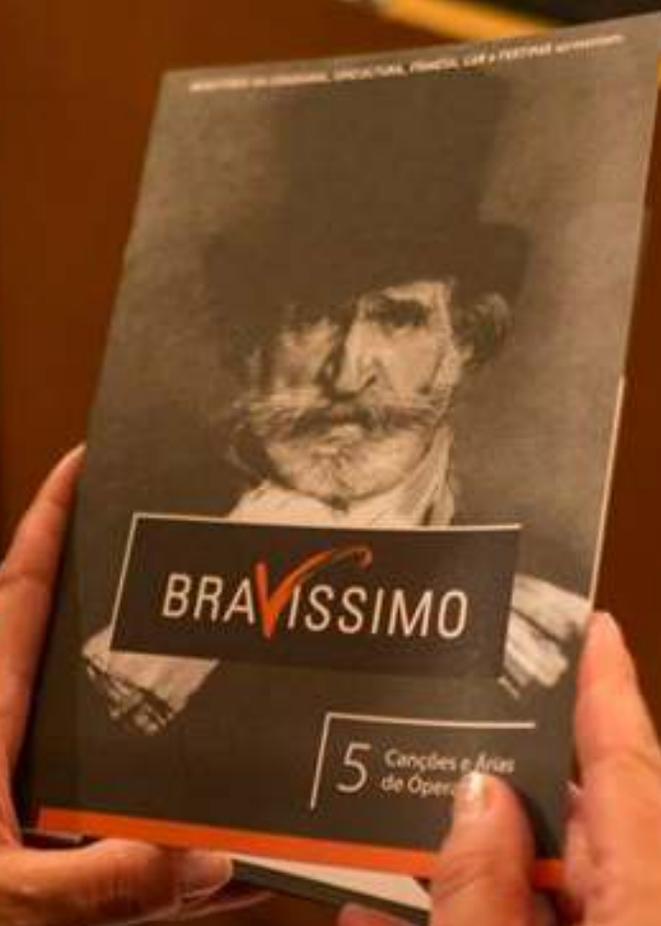




BRAVISSIMO
relatório
2019



Este relatório disponibiliza QR Codes para você acessar o seu conteúdo de forma on-line.



Algumas câmeras de smartphones leem os códigos de forma padrão, mas, caso seja necessário, você poderá instalar aplicativos gratuitos para fazer a leitura.

SOBRE

Desenvolvido pela Unicultura — Universidade Livre da Cultura, o **Bravíssimo** é um dos projetos culturais mais arrojados já executados no estado do Paraná.

Em 2019, no município de Medianeira, composto por 41 mil habitantes e situado na região Oeste do Paraná, surge o **Bravíssimo**, rompendo com a lógica de que apenas os grandes centros urbanos podem abrigar espetáculos musicais de alta qualidade.

Esse projeto é realizado graças a uma parceria com empresários locais, que, por meio da Lei de Incentivo à Cultura, incentivaram a Unicultura a comprar um primeiro piano de cauda para a realização de Concertos em Medianeira.

Em paralelo, apresentações do **Bravíssimo** foram realizadas nas cidades de Curitiba (Paraná) e de Portimão, em Portugal, ampliando, assim, o alcance da proposta, que integra formação de plateia e música ao vivo de qualidade.

O projeto promove a formação de plateia para a música erudita e

instrumental, por meio de uma programação anual de concertos didáticos e da realização de oficinas de aprimoramento da estética musical. Objetivo esse cumprido em 2019 com a participação de alunos e de professores da rede pública de ensino, que tiveram acesso ao exercício da escuta atenta e orientada, ouvindo interpretações comparadas, desenvolvendo, desse modo, o senso crítico musical. Além disso, com o intuito de tornar a música clássica e instrumental acessível a todos, os concertos didáticos foram transmitidos ao vivo nas redes sociais do projeto, podendo ser acessados a qualquer momento.

Em 2020, a pandemia COVID-19 interrompeu a sequência de concertos presenciais do projeto, mas o **Bravíssimo** seguiu em frente com a transmissão de apresentações pelas redes sociais. Assim sendo, nessa versão do projeto, foram transmitidas versões editadas dos concertos de 2019, o que gerou milhares de visualizações e grande alcance de público.

O site do projeto disponibiliza toda a programação dos concertos realizados e do curso de formação de plateia.

Acesse
o nosso
site!

bravissimo.art.br



BRAVÍSSIMO

NÚMEROS

Em 27 concertos didáticos, com 10 programas inéditos, mais de 5 mil pessoas puderam estreitar seu relacionamento com o mundo da música erudita, o que configurou um dos maiores programas de formação de plateia do Brasil realizado em 2019. Dessa iniciativa da Unicultura, participaram 150 professores e 1.400 estudantes. Ao Paraná, o **Bravíssimo** trouxe 25 músicos de gabarito internacional, resultando em uma exposição positiva da importância da formação de plateia para a cultura do país, sendo registradas 101 inserções na imprensa e mais de 82 mil visualizações em redes sociais.

27
CONCERTOS
didáticos

22 no Oeste
do Paraná

4 na Capital
do Paraná

1 internacional

18
HORAS
de curso de formação
de plateia

10
PROGRAMAS
inéditos

5
REPRISES
editadas

25
MÚSICOS
internacionais

1,4mil
ESTUDANTES

150
PROFESSORES

4,3mil
PÚBLICO
em geral

+82mil
VISUALIZAÇÕES
em redes sociais

320
PROFISSIONAIS
envolvidos

101
INSERÇÕES
em veículos de
imprensa



Retorno Sobre Investimento

A lógica do retorno sobre investimento para projetos culturais não segue a mesma lógica de uma empresa que tem o lucro financeiro em seu objetivo. Isso porque, em um projeto cultural, o retorno visado é o social, ou seja, visa contribuir para o desenvolvimento subjetivo do indivíduo que, a partir deste, aprimora e estimula seu poder de observação e de arguição, corroborando no seu processo de tomada de decisão. Além disso, torna o indivíduo participativo em sua comunidade.

Os recursos financeiros também corroboram com setores da economia, estimulando negócios locais, ou seja, constitui-se em mais uma fonte de recursos injetados na economia, que dificilmente seriam investidos pelo governo na cidade.

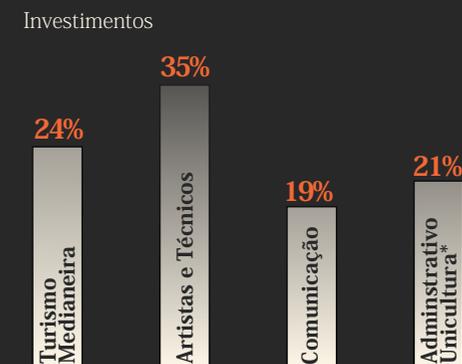


Turismo
R\$104.164,67
24% - Medianeira

Artistas e técnicos
R\$150.879,97
35%

Comunicação
R\$82.360,56
19%

Administrativo
R\$90.538,80
21% Unicultura*



Valor captado
R\$ 428 mil



Postos de trabalhos gerados
Diretos Indiretos

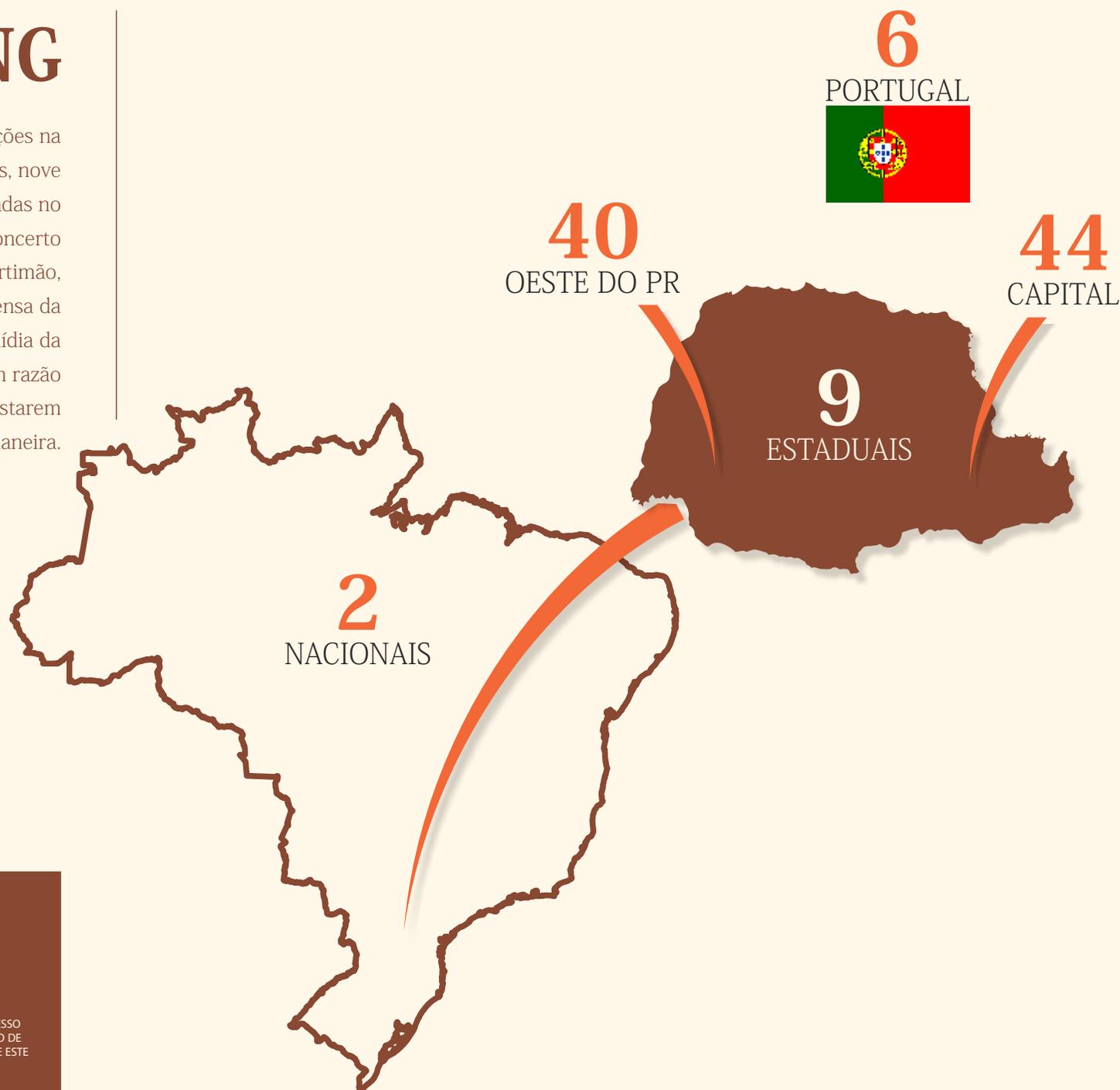


*Gestão administrativa, jurídica, financeira e terceiros.

**O custo unitário estimado pelo Ministério do Turismo para cada pessoa atingida é de R\$ 250, assim o custo do Bravíssimo foi de 29,26% deste valor.

CLIPPING

Foram realizadas 101 inserções na mídia, sendo duas nacionais, nove estaduais, seis localizadas no Algarve (devido ao concerto realizado na cidade de Portimão, em Portugal), 44 na imprensa da capital e 40 inserções na mídia da região Oeste do Paraná em razão de os concertos didáticos estarem concentrados em Medianeira.



PARA TER ACESSO
AO RELATÓRIO DE
CLIPPING, USE ESTE
QR CODE.

CURSO FORMANDO NOVAS PLATEIAS

Além dos concertos didáticos, o **Bravíssimo** ofereceu uma programação voltada para a formação de plateia em música clássica, em que, a cada mês, um novo tema foi abordado.

O curso foi ministrado por Liana Justus, que assinou a curadoria do projeto e foi responsável pelos textos dos programas, e teve como público principal os alunos e os professores da rede pública de ensino e foi aberto à comunidade de modo geral.

Liana Justus forma novas plateias em música clássica há mais de 25 anos.

Mestre em História pela Universidade Federal do Paraná; especialista em História da Música pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná; licenciada em Educação Musical; formou-se no curso Superior de Piano; palestrante e pesquisadora; curadora musical; membro da Academia de Cultura de Curitiba; membro do Centro Feminino de Cultura; coautora de 11 livros publicados sobre música, dois deles finalistas do Prêmio Jabuti de 2008 e de 2011.



CONCERTOS DIDÁTICOS E O CURSO FORMANDO NOVAS PLATEIAS

ABRIL | 2019 | MEDIANEIRA

Romantismo, Impressionismo e Modernismo.

Concertista: **Danieli Longo** (piano)

O concerto de abertura do programa **Bravíssimo** foi executado pela solista Danieli Longo.

O recital apresentou compositores cujas produções artísticas datam do século 19 e início do século 20.

O século 19 viveu os ideais de liberdade, igualdade e fraternidade da Revolução Francesa e, assim como a música, todas as outras artes absorveram essas novas ideias.

Na música, os compositores valorizaram as emoções como fonte de inspiração, pois, segundo suas concepções, certas realidades só podem ser captadas por meio da emoção, do sentimento e da intuição.



Compositores

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Ernesto Nazareth (1863-1934)

Robert Schumann (1810-1856)

Zequinha de Abreu (1880-1935)

Erik Satie (1866-1925)

Claude Debussy (1862-1918)



PARA ASSISTIR
AO CONCERTO,
USE ESTE
QR CODE.

CURSO FORMANDO NOVAS PLATEIAS

Introdução à Música Clássica

Aos participantes do curso, foram dadas as principais orientações para que pudessem ter a melhor experiência na audição de concertos e conhecer grandes obras da música clássica e a arquitetura das principais salas de concerto do mundo.



PARA
ASSISTIR
À AULA,
USE ESTE
QR CODE.

PÚBLICO

Presencial em geral	378
Alunos da rede pública	180
Professores da rede pública	12
Visualizações em rede social	6,2 mil

PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS

Diretos	1 Afinador de piano
	1 Mídia social
	1 Web designer
1 Pianista	
1 Curadora e professora	
1 Coordenador	Indiretos
1 Produtor	
1 Assessor de imprensa	1 Motorista
1 Designer gráfico	2 Assistentes de iluminação
2 Videomakers	3 Assistentes de vídeo
1 Fotógrafo	3 Técnicos de teatro
1 Técnico de iluminação	
1 Técnico de som	Total 23



MAIO | 2019 | MEDIANEIRA

A Evolução Dos Estilos Musicais: Do Barroco Ao Modernismo

Concertista: **Esfefan Iatcekwi** (piano)

O repertório apresentado pelo pianista clássico Estefan Iatcekiw percorreu os principais períodos da história da música e os estilos próprios de cada época.

Essa foi uma viagem através do tempo que teve como fio condutor a música dos grandes mestres.

Compositores

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)

Frédéric Chopin (1810-1849)

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)



PARA ASSISTIR
AO CONCERTO,
USE ESTE
QR CODE.



PÚBLICO

Presencial em geral	272
Alunos da rede pública	195
Professores da rede pública	13
Visualizações em rede social	7,5 mil

CURSO FORMANDO NOVAS PLATEIAS

Grandes Regências, Grandes Maestros

O maestro tem função vital em apresentações orquestrais e, nessa aula, foram apresentados detalhes do funcionamento de uma orquestra além do trabalho de um dos mais importantes maestros contemporâneos.



PARA
ASSISTIR
À AULA,
USE ESTE
QR CODE.

PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS

Diretos	1 Afinador de piano
	1 Mídia social
1 Pianista	1 Web designer
1 Curadora e professora	
1 Coordenador	Indiretos
1 Produtor	
1 Assessor de imprensa	1 Motorista
1 Designer gráfico	2 Assistentes de iluminação
2 Videomakers	3 Assistentes de vídeo
1 Fotógrafo	3 Técnicos de teatro
1 Técnico de iluminação	
1 Técnico de som	
	Total 23

JUNHO | 2019 | MEDIANEIRA

Modernismo Musical O Jazz Entra Na Música Clássica

Concertistas: **Olga Kiun** e **Davi Sartori** (piano)

Repertório formado por composições que retratam a influência do jazz na música clássica.

Compositores:

Scott Joplin (1868-1917)

Ernesto Nazareth (1863-1934)

Claude Debussy (1862-1918)

George Gershwin (1898-1837)

CURSO FORMANDO
NOVAS PLATEIAS

A Orquestra E Seus Instrumentos

PÚBLICO

Presencial em geral	254
Alunos da rede pública	184
Professores da rede pública	15
Visualizações em rede social	1,7 mil



PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS

Diretos	1 Mídia social
	1 Web designer
2 Pianistas	Indiretos
1 Curadora e professora	1 Motorista
1 Coordenador	2 Assistentes de iluminação
1 Produtor	3 Assistentes de vídeo
1 Assessor de imprensa	3 Técnicos de teatro
1 Designer gráfico	
2 Videomakers	
1 Fotógrafo	
1 Técnico de iluminação	
1 Técnico de som	
1 Afnador de piano	Total 24



PARA ASSISTIR
AO CONCERTO,
USE ESTE
QR CODE.

JULHO | 2019 | MEDIANEIRA

Viagem Pela Música Latino Americana Tangos E Guarânias



Concertistas:

Duo Dalia - **Maryanne Francescon** (acordeon)

Moara Pessatti (violino)

Leandro Roverso (piano)

Compositores:

José Assunción Flores (1904-1972)

Demétrio Ortiz (1916 - 1975)

Emigdio Ayala Báez (1917 - 1993)

Carlos Gardel (1890 - 1935)

Geraldo Matos Rodriguez (1897 - 1948)

Astor Piazzolla (1921 - 1992)

Jacob Gade (1879 - 1963)

Thadeu Romano

A guarânia é um estilo musical de origem paraguaia e foi criada em Assunção, pelo músico José Assunción Flores, em 1925, que utilizou ritmos e melodias lentas e melancólicas, ressaltando a natureza heroica do povo paraguaio.

O tango surgiu no final do século 19, na região do Rio da Prata, na América do Sul, nas cidades de Buenos Aires e Montevideú. Originalmente, era executado com flauta, violino e violão.

Nessa época inicial, o tango era dançado por dois homens. Daí, o fato de os rostos se apresentarem virados, sem se olharem.

Posteriormente, o piano foi inserido em sua execução e, mais tarde, a flauta foi substituída pelo bandoneón.

PÚBLICO*

Presencial em geral	383
Visualizações em rede social	2,7 mil

PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS

Diretos	1 Afinador de piano
1 Pianista	1 Mídia social
1 Acordeonista	1 Web designer
1 Violinista	
1 Curadora e professora	Indiretos
1 Coordenador	
1 Produtor	1 Motorista
1 Assessor de imprensa	2 Assistentes de iluminação
1 Designer gráfico	3 Assistentes de vídeo
2 Videomakers	3 Técnicos teatro
1 Fotógrafo	
1 Técnico de iluminação	
1 Técnico de som	Total 25

*Período de férias escolares.

AGOSTO | 2019 | MEDIANEIRA, CURITIBA E PORTIMÃO (PORTUGAL)

Canções e Árias de Ópera

Concertistas:

Renato Cordeiro (tenor)

Jeferson Mello (piano)

Renata Bueno (soprano)

Sabrina Bisch (mezzo-soprano)

Compositores:

Canções brasileiras:

Cláudio Santoro (1919-1989)

Vinicius de Moraes (1913-1980)

Jaime Ovalle (1894-1955)

Manoel Bandeira (1886-1968)

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Óperas:

Georg Friedrich Handel (1685-1759)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Gioachino Rossini (1792-1868)

Jules Massenet (1842-1911)

Léo Delibes (1836-1891)

Camille Saint-Saëns (1825-1921)

Carlos Gomes (1836-1896)

Georges Bizet (1838-1875)

Giacomo Puccini (1858-1924)

Jacques Offenbach (1819-1890)

Giuseppe Verdi (1813-1901)



PARA ASSISTIR
AO CONCERTO,
USE ESTE
QR CODE.



PARA
ASSISTIR
À AULA,
USE ESTE
QR CODE.

Recital de vozes e piano cujo repertório foi formado pelas mais conhecidas árias de ópera dos grandes compositores desse gênero musical.

A ópera é o encontro de todas as artes. Nela, está a literatura, a dança, a pintura, o figurino, a história, a poesia, o canto e a música orquestral.

Desde 1607, quando ocorre a estreia da primeira ópera L'Orfeo, do compositor Monteverdi, até os dias de hoje, são compostas óperas, perpassando os períodos musicais da evolução da história da música.

CURSO FORMANDO NOVAS PLATEIAS

Introdução À Ópera

A ópera é uma forma de arte única!

Nessa aula, Liana Justus discorreu sobre a história, as vozes, a estrutura, os melhores teatros e sobre algumas das obras mais importantes dessa expressão da música clássica.

PÚBLICO

Presencial em geral	677
Alunos da rede pública	130
Professores da rede pública	15
Visualizações em rede social	3,3 mil

PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS

Diretos	1 Mídia social
	1 Web designer
1 Pianista	2 Recepcionistas
3 Cantores	
1 Curadora e professora	Indiretos
1 Coordenador	
2 Produtores	2 Motoristas
1 Assessor de imprensa	2 Assistentes de iluminação
2 Designers gráfico	
3 Videomakers	4 Assistentes de vídeo
2 Fotógrafos	5 Técnicos teatro
3 Técnicos de iluminação	
3 Técnicos de som	Total 42
3 Afnadores de piano	

SETEMBRO | 2019 | MEDIANEIRA

Uma Noite Com Piano E Clarinete

Concertistas: **Duo Palheta - Jairo Wilkens** (clarinete) e **Clenice Ortigara** (piano)



Compositores:

Bohuslav Martinů (1890-1959)

Francis Poulenc (1899-1963)

Edmundo Villani-Cortes (1930)

Ernest Mahle (1929)

José Siqueira (1907-1985)



PARA ASSISTIR AO CONCERTO,
USE ESTE QR CODE.

O Modernismo no Brasil e no mundo refletiu a gama de mudanças ocorridas na sociedade a partir do início do século 20.

O início desse movimento no Brasil foi a Semana de Arte Moderna de 22, que ocorreu em São Paulo e propôs o diálogo entre o antigo e o novo.

Na arte brasileira, surgiu a necessidade da criação de uma identidade nacional, inexistente até então. No caso da música, as estruturas das canções populares e do folclore são absorvidas pelo músico, gerando uma nova arte em termos de conteúdo e de forma.

O concerto dessa etapa do Bravíssimo homenageou músicos brasileiros e europeus dentro dessa nova estética artística, em um raro repertório para piano e clarinete de compositores brasileiros, os mais significativos do século 20.

CURSO FORMANDO NOVAS PLATEIAS

A Evolução Da Música Clássica

No decorrer da história, a música clássica passou por profundas modificações. Nessa aula, a história da música foi aprofundada de modo a contemplar seus períodos e suas transformações.

PÚBLICO

Presencial em geral	245
Alunos da rede pública	143
Professores da rede pública	10
Visualizações em rede social	1,1 mil



PARA
ASSISTIR
À AULA,
USE ESTE
QR CODE.

PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS

Diretos	1 Mídia social
	1 Web designer
1 Pianista	2 Recepcionistas
1 Clarinetista	
1 Curadora e professora	Indiretos
1 Coordenador	
1 Produtor	1 Motorista
1 Assessor de imprensa	2 Assistentes de iluminação
1 Designer gráfico	3 Assistentes de vídeo
2 Videomakers	3 Técnicos teatro
1 Fotógrafo	
1 Técnico de iluminação	
1 Técnico de som	Total 26
1 Afinador de piano	

OUTUBRO | 2019
MEDIANEIRA E CURITIBA

O Classicismo Musical Piano A Quatro Mãos

Concertistas:

Duo Aurore

Renata Bittencourt (piano)

Diego Munhoz (piano)



PARA ASSISTIR
AO CONCERTO,
USE ESTE
QR CODE.

Compositores:

Emmanuel Chabrier (1841-1894)

Maurice Ravel (1875-1937)

Emmanuel Chabrier (1841-1894)

Ernesto Nazareth (1863-1934)

Almeida Prado (1943-2010)

José Alberto Kaplan (1935-2009)

Francisco Mignone (1897-1986)

O período do Classicismo musical se estendeu de 1750 a 1810 e, durante esses anos, muitas novidades musicais surgiram: o piano foi inventado e Mozart, a partir dos 8 anos de idade, começou a compor suas 41 sinfonias e,

com isso, a música sinfônica começou a ser difundida pela Europa.

Mozart torna-se o grande nome do Classicismo. Com ele, a composição musical passou do estilo ornamentado barroco para um estilo de extrema simplicidade, estando presentes o equilíbrio entre estrutura e expressão e a clareza, que formam a base do estilo musical clássico.

Uma das formações mais apreciadas do Classicismo musical é a formação de dois pianistas tocando a quatro mãos.

A primeira sonata de Mozart, no gênero a quatro mãos, composta por ele aos 9 anos de idade, iniciou uma série de outras obras que ele compôs para se apresentar com sua irmã com melodias elegantes acompanhadas de simplicidade bem no estilo do Classicismo, estilo de sua época.

PÚBLICO

Presencial em geral	569
Alunos da rede pública	128
Professores da rede pública	9
Visualizações em rede social	1,2mil

PARA
ASSISTIR
À AULA,
USE ESTE
QR CODE.



CURSO FORMANDO NOVAS PLATEIAS

A História do Piano

A criação do piano promoveu diversas transformações no campo da música. Nessa aula, foi abordada a história da criação do piano, detalhes técnicos do instrumento e obras criadas para serem executadas ao piano.

PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS

Diretos	2 Fotógrafos	Indiretos
2 Pianistas	2 Técnicos de iluminação	1 Motorista
1 Curadora e professora	2 Técnicos de som	2 Assistentes de iluminação
1 Coordenador	2 Afinadores de piano	3 Assistentes de vídeo
1 Produtor	1 Mídia social	5 Técnicos teatro
1 Assessor de imprensa	1 Web designer	
1 Designer gráfico	2 Recepcionistas	
4 Videomakers		Total 34

NOVEMBRO | 2019 | MEDIANEIRA

Modernismo Brasileiro Flauta, Piano E Violoncelo

Concertistas: **Maria Alice Brandão** (violoncelo), **Zélia Brandão** (flauta) e **Fábio Cardoso** (piano)

A música clássica apresenta diversos agrupamentos, desde o canto coral até a orquestra sinfônica.

A música de câmara é composta para um pequeno grupo de até 10 instrumentos e caracteriza-se por uma atmosfera intimista, própria para espaços menores que o de uma sala de concerto. Ela é uma música refinada, em que há o destaque de cada nota tocada.



Compositores:

Bento Mossurunga (1879-1970)

Hélio Brandão (1958)

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Radamés Gnattali (1906-1988)

Patápio Silva (1880-1907)



PARA ASSISTIR
AO CONCERTO,
USE ESTE
QR CODE.

PALESTRA CULTURAL

A Transversalidade Da Arte E Cultura Entre A Educação E O Desenvolvimento

Palestrante: **Ricardo Trento**

PÚBLICO

Presencial em geral	250
Alunos da rede pública	135
Professores da rede pública	49
Visualizações em rede social	1,3 mil

PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS

1 Produtor	Indiretos
1 Assessor de imprensa	
1 Designer gráfico	1 Motorista
2 Videomakers	2 Assistentes de iluminação
1 Fotógrafo	3 Assistentes de vídeo
1 Técnico de iluminação	3 Técnicos teatro
1 Técnico de som	
1 Afinador de piano	
1 Mídia social	
1 Web designer	Total 27
2 Recepcionistas	
1 Pianista	
1 Violoncelista	
1 Flautista	
1 Curadora e professora	
1 Coordenador e palestrante	

DEZEMBRO | 2019 | MEDIANEIRA

A Magia Da Voz Humana

Concertistas:

Renato Cordeiro (tenor), **Carol Osternack** (mezzo soprano),
Matheus Alborghetti (piano) e **Jeferson Ulbrich** (piano)



PARA ASSISTIR
AO CONCERTO,
USE ESTE
QR CODE.

Sendo uma das maiores expressões de sentimentos, o canto é algo muito poderoso e teve seu início nos templos e nas igrejas.

Durante a Idade Média, a Igreja Cristã exerceu uma grande influência sobre as produções musicais da época e, com isso, nasceu o famoso canto gregoriano, que se tornou a base de toda a música Ocidental. Nessa época, as missas eram todas cantadas e tinham um caráter mágico de comunicação divina.

Presencial em geral	642
Alunos da rede pública	155
Professores da rede pública	12
Visualizações em rede social	1,7 mil

Compositores:

- Georges Bizet (1838-1875)
- Gaetano Donizetti (1797-1848)
- Camille Saint-saëns (1835-1921)
- Waldemar Henrique (1905-1995)
- Federico García Lorca (1898-1936)
- Giuseppe Verdi (1813-1901)
- Johann Sebastian Bach (1685-1750)
- Charles Gounod (1818-1893)
- Claude-Michel Schönberg (1944)
- Andrew Lloyd Webber (1948)
- Eduardo di Capua (1865-1917)
- Ernesto de Curtis (1875-1937)

PÚBLICO

CURSO FORMANDO NOVAS PLATEIAS

O Canto

No processo evolutivo humano, o homem primitivo passou a distinguir os sons da natureza, principalmente para assegurar a sua sobrevivência. Isso fez com que ele descobrisse o mais precioso dos instrumentos musicais: a voz.

PARA
ASSISTIR
À AULA,
USE ESTE
QR CODE.



PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS

Diretos	4 Videomakers	Indiretos
2 Cantores	2 Fotógrafos	2 Motoristas
2 Pianistas	2 Técnicos de iluminação	2 Assistentes de iluminação
1 Maestrina	2 Técnicos de som	3 Assistentes de vídeo
1 Curadora e professora	2 Afinadores de piano	5 Técnicos teatro
1 Coordenador	1 Mídia social	
1 Produtor	1 Web designer	
1 Assessor de imprensa	2 Recepcionistas	
1 Designer gráfico		Total 38

MARÇO | 2020 | MEDIANEIRA E CURITIBA
(adiado)

O Nascimento Da Música Popular Brasileira

Concertistas:

Julião Boêmio (cavaquinho), **Renan Bragatto** (piano, bandolim, flauta e acordeon), **Vinícius Chamorro** (violão de sete cordas), **Ricardo Salmazo** (pandeiro) e **Maryanne Francescon** (acordeon)

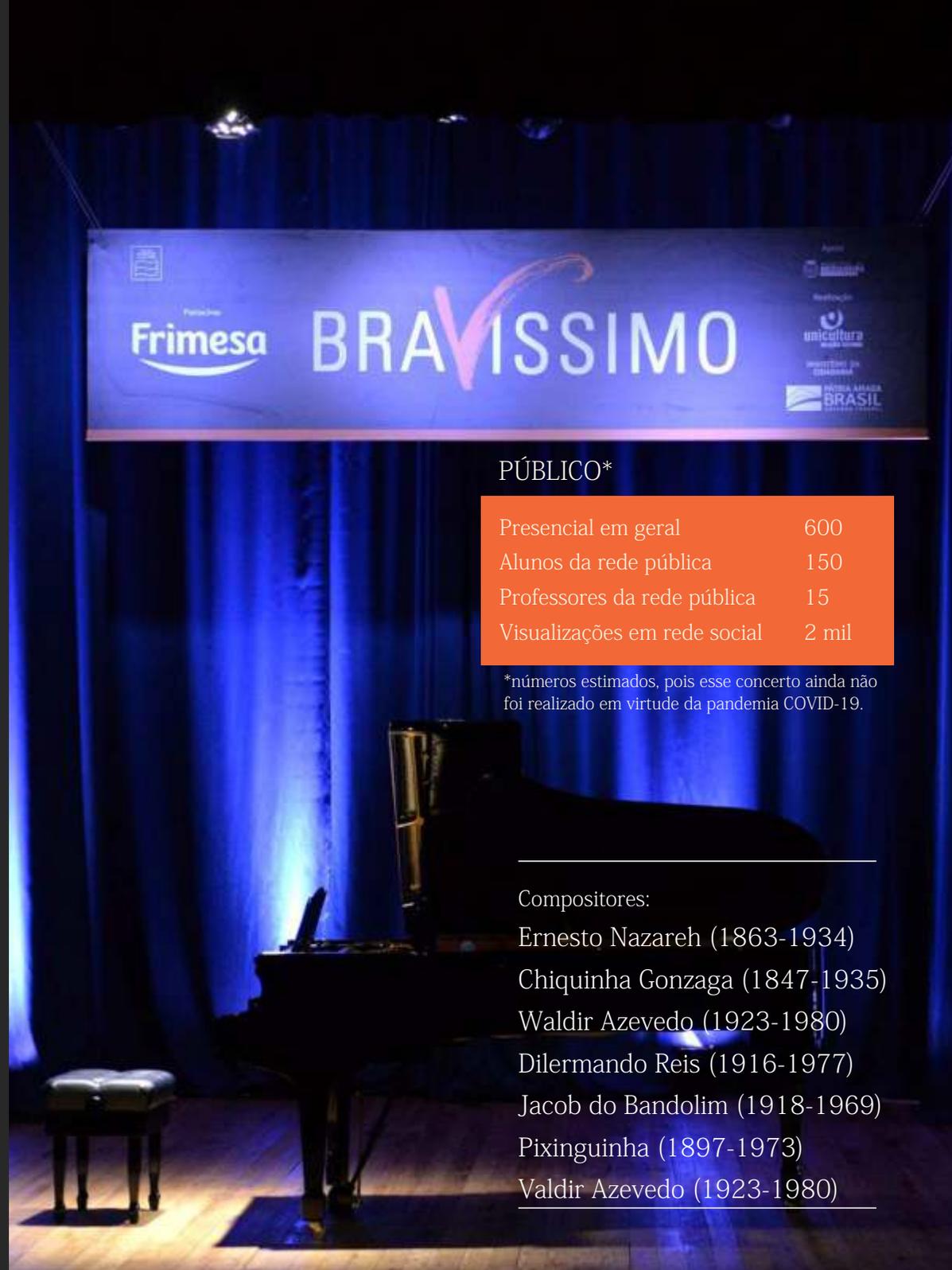
Nesta edição, o Bravíssimo programou a apresentação de um passeio musical pela genuína música brasileira, levando-nos a vivenciar a alma do nosso país. Para tal passeio concebeu-se a interpretação de músicas de grandes compositores brasileiros por músicos da mais alta qualidade. Contudo, em virtude da pandemia COVID-19 este concerto ainda não foi realizado até o fechamento deste relatório.

Para tal passeio concebeu-se a interpretação de músicas de grandes compositores brasileiros por músicos da mais alta qualidade.

CURSO FORMANDO NOVAS PLATEIAS O Nascimento da Música Popular Brasileira

PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS

Diretos		Indiretos
	2 Fotógrafos	
5 Músicos	2 Técnicos de iluminação	2 Motoristas
1 Curadora e professora	2 Técnicos de som	2 Assistentes de iluminação
1 Coordenador	2 Afinadores de piano	3 Assistentes de vídeo
1 Produtor	1 Mídia social	5 Técnicos teatro
1 Assessor de imprensa	1 Web designer	
1 Designer gráfico	2 Recepcionistas	
4 Videomakers		Total 38



PÚBLICO*

Presencial em geral	600
Alunos da rede pública	150
Professores da rede pública	15
Visualizações em rede social	2 mil

*números estimados, pois esse concerto ainda não foi realizado em virtude da pandemia COVID-19.

Compositores:

Ernesto Nazareh (1863-1934)
Chiquinha Gonzaga (1847-1935)
Waldir Azevedo (1923-1980)
Dilermando Reis (1916-1977)
Jacob do Bandolim (1918-1969)
Pixinguinha (1897-1973)
Valdir Azevedo (1923-1980)

OUTRAS AÇÕES

FLASHMOB

No dia 15 de agosto de 2019, foi realizado, em parceria com a Lar Cooperativa Agroindustrial, um flash mob no Lar Supermercados, em Medianeira, com o objetivo de promovermos as apresentações do **Bravíssimo** na cidade.

O flash mob é constituído de um grupo que se reúne repentina e instantaneamente em ambiente público para realizar uma apresentação atípica por um curto período de tempo e rapidamente se dispersa no ambiente, como se nada tivesse acontecido. Entre os motivos do movimento, há anseios de entretenimento, crítica e de expressão artística.

Abaixo estão disponibilizados os QR Codes que nos direcionam aos vídeos do evento, nos quais podemos acompanhar a interação e a surpresa dos clientes.



PÚBLICO

Presencial em geral	≈100
Visualizações em rede social	32 mil*

*incluindo as visualizações no facebook da Lar

PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS

Diretos

- 3 Cantores
- 1 Pianista
- 1 Coordenador
- 1 Produtor
- 1 Mídia social

Indiretos

- 6 Técnicos de captação de vídeo e de edição

Total 13



PARTE 1



PARTE 2



PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS

1 Coordenador
1 Produtor
1 Edição de vídeo
1 Assessor de imprensa
1 Designer gráfico
1 Web designer
1 Mídia social

Total 7

REPRISES TRANSMISSÕES PELO FACEBOOK

23/04/2020

A MAGIA DA VOZ HUMANA

Gravado na Capela Santa Maria no dia 06/12/2019.

4 mil visualizações

14/05/2020

CANÇÕES E ÁRIAS DE ÓPERA

Gravado em Medianeira no dia 16/08/2019.

5,4 mil visualizações

10/06/2020

ESTEFAN IATCEKIW TOCA CHOPIN

Gravado em Medianeira no dia 10/05/2019.

5,2 mil visualizações

09/07/2020

A MAGIA DA VOZ HUMANA

Gravado em Medianeira no dia 13/12/2019.

2,8 mil visualizações

06/08/2020

MODERNISMO MUSICAL

O JAZZ ENTRA NA MÚSICA CLÁSSICA

Gravado em Medianeira no dia 14/06/2019.

4 mil visualizações

MATERIAIS GRÁFICOS

BACK DROP

02 unidades, 300x200cm, utilizados no hall de entrada do teatro.

PLACA

2 unidades, 400cmx100cm, expostas no palco durante as apresentações.

BANNER ROLL-UP

3 unidades, 90x200cm, expostos no do palco durante as apresentações.

CARTAZ A3

1.000 unidades distribuídas no comércio, escolas, empresas e em outros lugares similares para a divulgação das apresentações.

PROGRAMA

8.000 unidades com a descrição do projeto, textos dos patrocinadores e com informações sobre o repertório, a contextualização histórica, a biografia dos compositores e dos artistas executantes, textos didáticos sobre os instrumentos musicais utilizados nos concertos, a bibliografia e a filmografia sugerida.

CONVITE

5.000 unidades distribuídos nas cidades onde ocorreram os concertos e nas cidades vizinhas.

OUTDOOR

15 unidades, 900x300cm, expostos em pontos estratégicos da cidade para a divulgação das apresentações.

APOSTILAS

300 unidades com informações didáticas sobre cada tema do curso de formação de novas plateias em música clássica

PASTA EXECUTIVA

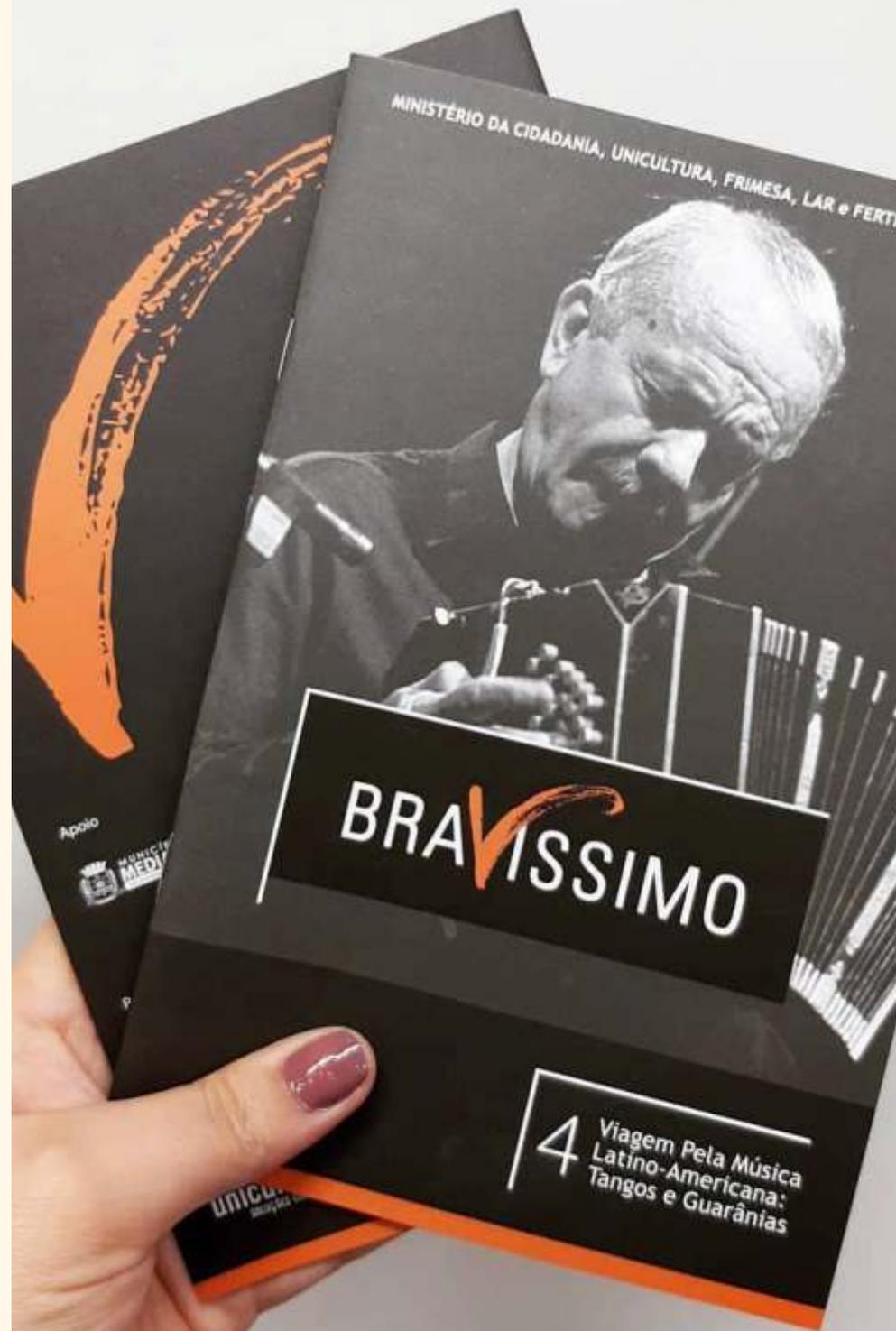
500 unidades distribuídas aos espectadores que colecionaram os 10 diferentes programas.

CAIXA DE MADEIRA

5 unidades presenteadas aos patrocinadores e aos apoiadores do projeto.

CAMISETAS

50 unidades distribuídas aos membros da equipe técnica e de produção.



NOSSOS PATROCINADORES



Em seus 57 anos de história, a Lar Cooperativa Agroindustrial tem, em sua trajetória, a valorização das pessoas.

Atualmente, é formada por mais de 12 mil associados e mais de 22 mil colaboradores, sendo a cooperativa do agronegócio que mais gera empregos no Brasil.

Nesse processo, a cooperativa não apenas gera renda, mas estimula o desenvolvimento, divulga informação de qualidade e promove a capacitação de seus associados, colaboradores e da comunidade.

Para o desenvolvimento humano, iniciativas culturais são muito bem-vindas e apoiadas pela Lar Cooperativa Agroindustrial. Assim sendo, projetos como o Bravíssimo vão ao encontro desse posicionamento da cooperativa e somam à região, pois oportunizaram à população o acesso a concertos de piano de alto padrão.





Frimesa

A Frimesa é uma Cooperativa Central que industrializa alimentos nos segmentos de carnes e lácteos. Nasceu em 1977, como resultado da união do sistema cooperativista, que envolve uma cadeia de pessoas que abraçam o compromisso de entregar produtos com padrão de qualidade guiados pelo trabalho, pela ética, pela transparência e pelo respeito às pessoas.

Seus alimentos são produzidos com carinho, dedicação e cuidado em cada detalhe, pois a Frimesa é consciente da responsabilidade de oferecer produtos de qualidade traduzidos em sabor, bem-estar e leveza ao cotidiano das famílias. Para tanto, mantém em sua diretriz alimentar não apenas o corpo, mas também os melhores sentimentos, valores, ideias e atitudes das pessoas.

A Frimesa apoia a cultura, porque acredita que esta alimenta a alma das pessoas e do país, ou seja, os costumes, as tradições e o nosso patrimônio.



O Grupo Fertipar, há mais de quatro décadas escrevendo a história do agronegócio brasileiro, além de manter seu comprometimento com o produtor rural, também apoia importantes projetos culturais, como o projeto Bravíssimo. Isso porque a cultura e a arte são expressões de um povo e um projeto como esse está profundamente alinhado aos valores e ao compromisso da Fertipar com a sociedade.

Assim sendo, “é com muito orgulho e satisfação que apoiamos esse projeto!”

FICHA TÉCNICA

Realização e Idealização

Universidade Livre da Cultura – Unicultura

Produção

Trento Comunicação Integrada

Coordenação Geral

Ricardo Trento

Gestão de Projetos

Élisson Silva

Produção Executiva

Lis Reis

Curadoria

Liana Justus

Assessoria de Imprensa

José Lázaro Jr.

Heros Schwinden

Mídias Sociais

Julia Grus

Web Design

Willian de Melo

Design Gráfico

Adriana Alegria

Rodrigo Bruhn

Captação de Recursos

Ricardo Trento

Cibele Lunkes

Vídeo

Vision Art Produções

Edição

Alan Raffo

Fotografia

Brunno Covello

Vision Art Produções



BRAVÍSSIMO



Apoio



publicar

Patrocínio

Frimesa

Lar



Produção

Trento |
Comunicação Integrada



Realização



SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA

MINISTÉRIO DA TURISMO

