



FESTIVAL DE

Ópera

DE MEDIANEIRA

Relatório 2024



O Bravíssimo Festival de Ópera de Medianeira, realizado de 16 a 19 de maio de 2024 no município de Medianeira, no oeste paranaense, iniciou um importante marco cultural ao oferecer quatro montagens de ópera para a cidade e região, com apresentações gratuitas, em quatro dias seguidos de produção. Este evento teve como objetivo promover o canto lírico, especialmente a ópera, fora dos grandes centros urbanos, levando cultura e arte de alta qualidade para localidades de menor porte.

A ópera, um estilo musical que sobrevive há mais de 400 anos como uma das formas mais populares de entretenimento mundial, combina canto, teatro, dança, artes plásticas e moda, para expressar emoções e realidades humanas. Embora muitas vezes considerada um espetáculo caro e elitista, a ópera, na verdade, é uma arte acessível e fundamental para a cultura popular. Além de enriquecer o panorama cultural, a ópera contribui significativamente para a economia local ao criar empregos e estimular atividades culturais.

A primeira edição do Bravíssimo Festival de Ópera de Medianeira contou com apresentações de obras de renomados compositores como Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Claude Debussy e Gaetano Donizetti, interpretadas por diferentes grupos brasileiros. O festival também ofereceu masterclasses de canto lírico com a Mestre Denise Sartori, formada pelo Royal Northern College of Music, e de formação de plateia em ópera com a professora Liana Justus. Além disso, foi realizada uma audição pública voltada para o público infanto-juvenil, com o objetivo de descobrir novos talentos na região.

O festival foi viabilizado pela Lei Estadual de Incentivo à Cultura, PROFICE, com o apoio das empresas COPEL e FRIMESA, e contou com o apoio institucional da Prefeitura Municipal de Medianeira, Rádio Independência e Publicar Painéis. Sua realização foi promovida pela Unicultura e produzida pela Trento Edições Culturais.

Relacionamento com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS):

Educação de Qualidade (ODS 4): A realização dos concertos didáticos, masterclasses e audições públicas que contribui para a educação e formação de novos talentos, promovendo o acesso à educação cultural e artística.

Trabalho Decente e Crescimento Econômico (ODS 8): O festival cria empregos temporários e promove o crescimento econômico local, através da geração de empregos diretos e indiretos, além de estimular o setor cultural e o turismo na região.

Redução das Desigualdades (ODS 10): Ao levar a ópera para uma cidade fora dos grandes centros urbanos, o festival contribui para a redução das desigualdades culturais, proporcionando acesso a atividades culturais de alto nível para comunidades que, de outra forma, não teriam essa oportunidade.

Cidades e Comunidades Sustentáveis (ODS 11): O evento promove a cultura e o engajamento comunitário, fortalecendo o sentido de pertencimento e a qualidade de vida na cidade de Medianeira e regiões vizinhas.

Paz, Justiça e Instituições Eficazes (ODS 16): O festival, ao fomentar a cultura e promover o diálogo artístico, contribui para a construção de uma sociedade mais justa e engajada, fortalecendo as instituições culturais locais.

A realização do Bravíssimo Festival de Ópera de Medianeira não apenas possibilitou o enriquecimento da vida cultural da região, mas também contribuiu para o alcance de vários objetivos do Desenvolvimento Sustentável, promovendo inclusão, educação e crescimento econômico.



IMPACTO SOCIAL



1

MASTERCLASS

1

AUDIÇÃO
para promover novos talentos

2

CONCERTOS DIDÁTICOS

800

ESTUDANTES
(rede pública de ensino)



4

ESPETÁCULOS



136

PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS



2.286

PESSOAS IMPACTADAS
(total de público presencial
em todas as ações do projeto)



REDES SOCIAIS:



94

POSTS

11.400

PESSOAS IMPACTADAS

1.138

INTERAÇÕES O
COM CONTEÚDO

SITE:



597

ACESSOS

357

USUÁRIOS

IMPRENSA:



123

INSERÇÕES

R\$ 718.126,79

VEP (Valor Equivalente Publicitário)

Retorno Sobre Investimento

A lógica do retorno sobre investimento para projetos culturais não segue a mesma lógica de uma empresa que tem o lucro financeiro em seu objetivo. Isso porque, em um projeto cultural, o retorno visado é o social, ou seja, visa contribuir para o desenvolvimento subjetivo do indivíduo que, a partir deste, aprimora e estimula seu poder de observação e de arguição, corroborando no seu processo de tomada de decisão. Além disso, torna o indivíduo participativo em sua comunidade.

Os recursos financeiros também corroboram com setores da economia, estimulando negócios locais, ou seja, constitui-se em mais uma fonte de recursos injetados na economia, que dificilmente seriam investidos pelo governo na cidade.

TURISMO
R\$ 90.527,70

23% - Medianeira

ARTISTAS E TÉCNICOS
R\$ 244.250,00

62%

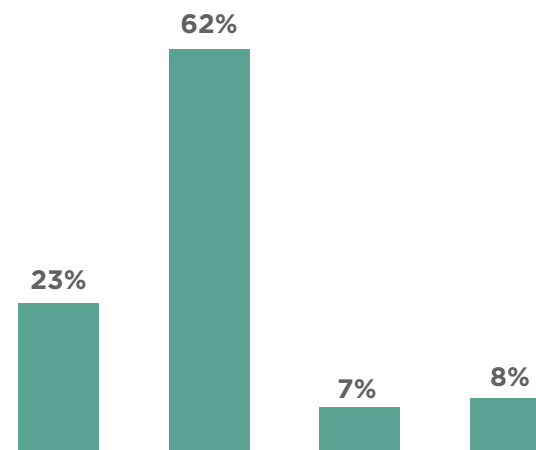
COMUNICAÇÃO
R\$ 26.610,34

7%

ADMINISTRATIVO
R\$ 31.050,00

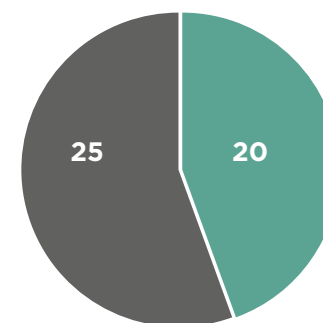
8% - Unicultura*

INVESTIMENTOS



POSTOS DE TRABALHO

■ Indiretos
■ Diretos



LA TRAVIATA

16 de maio - 20h

Autor: Giuseppe Verdi

SINOPSE: “La Traviata”, uma ópera de Giuseppe Verdi, é uma trágica história de amor ambientada na vibrante sociedade parisiense do século XIX. Violetta Valéry, uma cortesã sofisticada e encantadora, apaixona-se pelo jovem nobre Alfredo Germont. No entanto, o amor deles enfrenta desafios sociais e familiares, especialmente quando o pai de Alfredo intervém, forçando Violetta a tomar uma decisão dolorosa entre seu amor e seu senso de dever. Com sua emocionante música e drama intenso, “La Traviata” continua a cativar o público com sua profundidade emocional e beleza atemporal. A montagem conta com figurinos do acervo do Centro Cultural Teatro Guaíra – Criação para Obra Ópera Traviata de Eduardo Giacominni.

Ficha Técnica:

Soprano: Ornella de Luca (Violetta) | Tenor: Renato Cordeiro (Alfredo) | Barítono: Douglas Hahm (Giorgio Germont) | Piano: Matheus Alborghetti | Regente do coro: Cleci Luft | Coro: Coral SOS Vida de Medianeira - 22 integrantes | Apresentação: Liana Justus | Figurinos: Acervo Centro Cultural Teatro Guaíra e Lângaro Atelier

Profissionais Envolvidos: 50 (27 artistas, 2 contrarregistas, 2 cenotécnicos, 1 técnico de som, 1 técnico de luz, 1 coordenador, 2 produtores, 2 assistentes de produção, 4 equipe do teatro, 1 apresentadora, 1 fotógrafo, 1 curadora, 1 assessor de imprensa, 1 mídia social, 2 designer gráfico, 1 web designer.)

Público: 293





LA BOHÈME

Grupo Musical La Bohème

17 de maio - 20h

Autor: Giacomo Puccini

SINOPSE: La Bohème é uma ópera em quatro atos de Giacomo Puccini, com libreto de Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, baseado no romance de Henri Murger, intitulado “Cenas da vida da Boemia”, que conta a história da vida parisiense (ao mesmo tempo alegre e difícil), de artistas no início do século XIX. A peça musical retrata a vida de quatro jovens artistas e boêmios, para quem a falta de dinheiro é compensada com a abundância de ambições, sonhos e paixões, destacando-se a amizade. É esse conjunto de sentimentos que serve de enredo à história do poeta Rodolfo, que encontrará o amor em Mimi, uma mulher frágil e que sofre de tuberculose; enquanto isso, o pintor Marcello é torturado de ciúmes pela irresistível Musetta, cujo coração também é disputado por outro homem. Há momentos leves, engraçados e divertidos na forma de retratar a convivência desses jovens e o modo com lidam com os problemas que devem enfrentar no dia a dia, como a fome, o frio e falta de dinheiro, além de reflexões sobre a doença e a morte.

Ficha Técnica:

Direção Artística: Oksana Paludzyszyn Meister | Soprano: Ornella De Lucca (Musetta) | Soprano: Masami (Mimi) | Tenor: Vitorio Scarpi (Rodolfo) | Barítono: Douglas Hahn (Marcello) | Maestro e Direção Musical: Roberto Ramos | Pianista: Matheus Alborghetti | Violino I: Morgana Schwedler | Violino II: Oksana Paludzyszyn Meister | Viola: Anadgesda Guerra | Violoncelo: Maria Montano | Apresentação: Liana Justus | Figurinos: Lângaro Atelier

Profissionais Envolvidos: 32 (09 artistas, 2 contrarregas, 2 cenotécnicos, 1 técnico de som, 1 técnico de luz, 1 coordenador, 2 produtores, 2 assistentes de produção, 4 equipe do teatro, 1 apresentadora, 1 fotógrafo, 1 curadora, 1 assessor de imprensa, 1 mídia social, 2 designer gráfico, 1 web designer.)

Público: 194



ÓPERAS FRANCESAS

Grupo COPERARTE

18 de maio - 20h

Autor: Claude Debussy

SINOPSE: Apresentações divididas em duas partes, a primeira parte com apresentação de seleção de Árias, duos e Coros de Óperas, como Carmen, de Bizet, e Faust, de C. Gounod. Na segunda, a encenação da Cantata Sacra "L'enfant Prodigue" (O Filho Pródigo) do compositor francês Claude Debussy, ao piano, solistas e ballet.

Ficha Técnica:

Direção Artística: Fernando de Carli | Direção Musical e Regência: Guilherme do Amaral | Tenor: Etcheverry Santi Rebelatto | Barítono: Fernando de Carli | Soprano: Kalinka Damiani | Pianista: Guilherme F. Amaral | Produtor: Roniedson Rebelatto | Bailarino e coreógrafo: Alex Perusso | Bailarina: Franciele F. da Rosa | Apresentação: Liana Justus | Figurinos: Próprios e Lângaro Atelier

Profissionais Envolvidos: 32 (09 artistas, 2 contrarregras, 2 cenotécnicos, 1 técnico de som, 1 técnico de luz, 1 coordenador, 2 produtores, 2 assistentes de produção, 4 equipe do teatro, 1 apresentadora, 1 fotógrafo, 1 curadora, 1 assessor de imprensa, 1 mídia social, 2 designer gráfico, 1 web designer.)

Público: 285



O ELIXIR DO AMOR

Grupo Acordes e Cordas – Companhia de Ópera

19 de maio - 19h

Autor: Gaetano Donizetti

SINOPSE: O “L’elisir d’amore” é uma ópera cômica de Gaetano Donizetti que conta a história de Nemorino, um camponês apaixonado por Adina, uma rica proprietária rural. Desesperado para conquistá-la, Nemorino compra um elixir do charlatão Dr. Dulcamara, acreditando que isso fará Adina se apaixonar por ele. No entanto, as reviravoltas da trama revelam que o verdadeiro amor não pode ser comprado, mas conquistado com sinceridade e dedicação. Com música cativante e personagens encantadores, essa ópera é uma celebração do poder do amor verdadeiro.

Ficha Técnica:

Direção Artística: Renato Cordeiro | Soprano: Ana Paula Machado (Adina) | Tenor: Renato Cordeiro (Nemorino) | Barítono: Douglas Hahn (Sargento Belcore) | Barítono: Divonei Scorzato (Dulcamara) | Pianista: Matheus Alborghetti | Apresentação: Liana Justus | Figurinos e Assistente de Produção: Bibi Machado | Produtor e Coordenação Geral: Marcelo Lemos | Figurinos de apresentação: Lângaro Atelier

Profissionais Envolvidos: 31 (06 artistas, 2 contrarregas, 2 cenotécnicos, 1 técnico de som, 1 técnico de luz, 1 coordenador, 3 produtores, 3 assistentes de produção, 4 equipe do teatro, 1 apresentadora, 1 fotógrafo, 1 curadora, 1 assessor de imprensa, 1 mídia social, 2 designer gráfico, 1 web designer.)

Público: 191





Masterclass

Formação de Plateia em Ópera:

Ministradas por Liana Justus, as masterclasses foram realizadas antes das apresentações e apresentaram ao público informações sobre a história, a linguagem e os principais elementos das obras, preparando os espectadores para uma melhor compreensão e apreciação das óperas.

Data: de 16 a 19 de maio

Local: CPC Arandurá

Profissionais Envolvidos: 04

Público: 963 espectadores





CONCERTO DIDÁTICO:

Introduzindo e expandindo conceitos sobre música clássica e instrumental - O mundo da ópera, com Liana Justus.

Data: 07/03/2024

Local: CPC Arandurá

Profissionais Envolvidos: 04

Público: 800 alunos da rede pública de ensino, 400 alunos pela manhã e 400 alunos a tarde.





MASTERCLASS:

Canto com Denise Sartori, no teatro do SESC em Medianeira.

13 de maio - 19h

Local: SESC Medianeira

Profissionais Envolvidos: 04

Público: 23 pessoas

AUDIÇÃO:

Novos Talentos vocais com Denise Sartori.

17 de maio - 17h

Local: CPC Arandurá

Profissionais envolvidos: 04

Público: 10 alunos





AÇÕES DE DIVULGAÇÃO:

02 Supermercados LAR em março de 2024
01 UTFPR campus Medianiera
01 Cooperativa LAR

01 UDC - Centro Universitário Dinâmica das Cataratas
01 Prefeitura Municipal de Medianeira

Apresentações de divulgação: 06
Profissionais envolvidos: 06
Público estimado: 490 pessoas

MATERIAL GRÁFICO

Outdoor 9x3m -10un. fixados em 10 pontos de Medianeira e região.

Cartaz A3 - 300 un. fixados no comércio de Medianeira e região.

Flyer 10x15cm 4x4 cores - 10 mil um. distribuídos na cidade e região.

Camiseta utilizadas pela equipe de produção e divulgação.

Banner roll up 80x200cm - 2un. utilizados nas contrapartidas e foyer do teatro.

Spot rádio 30" - 40 inserções na rádio Independência de Medianeira.

Hotsite - desenvolvido para facilitar a divulgação da programação, bem como direcionar o público para retirada de ingressos

Redes sociais - 30 posts diversos nos formatos quadrado e vertical para divulgação do eventos e apoiadores.



CLIPPING

A assessoria de imprensa do Festival de Ópera de Medianeira gerou

123 inserções em veículos de comunicação local, tv, rádio, jornais impressos e online e blogs, gerando o valor equivalente publicitário de **R\$ 718.126,79**.



Folha de S. Paulo - B...
13/03/2024
Inscrições para festival de ópera encerram-se nesta sexta-feira
Festival de Ópera de Medianeira
R\$ 165.000,00 3.191.684



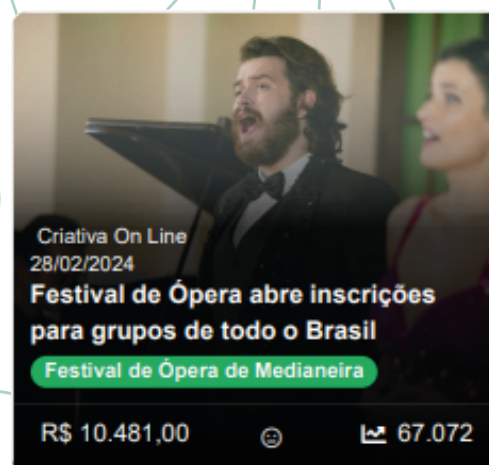
Globoplay
16/05/2024
Medianeira realiza festival gratuito de opera
Bravissimo Festival de Ópera
R\$ 87.195,00



MBA MUNDO DO MARKETING
28/02/2024
Festival de Ópera abre inscrições para grupos de todo o Brasil
Festival de Ópera de Medianeira
R\$ 93.741,60 166.860



Notícia Real
28/02/2024
Festival de Ópera abre inscrições para grupos de todo o Brasil
Festival de Ópera de Medianeira
R\$ 15.858,60 453.103



Criativa On Line
28/02/2024
Festival de Ópera abre inscrições para grupos de todo o Brasil
Festival de Ópera de Medianeira
R\$ 10.481,00 67.072



Jornal do oeste
11/03/2024
Últimos dias para grupos se inscreverem no Festival de Ópera ...
Festival de Ópera de Medianeira
R\$ 7.000,00 3.668

FESTIVAL DE Ópera DE MEDIANEIRA

FICHA TÉCNICA

Realização e Idealização:

Universidade Livre da Cultura
Unicultura

Produção:

Trento Comunicação Integrada

Coordenação Geral:

Ricardo Trento

Elaboração de Projetos:

Élisson Silva

Produção Executiva:

Lunkes Produções / Cibebe Lunkes
Marcos Trindade

Assistente de Produção:

Ângela Trento de Moura
Cleci Luft

Curadoria:

Denise Sartori

Iluminação:

Victor Sabbag

Cenotécnica:

Oscar Manuel Fajardo Soto
Roberto Michel Sanchez Alvarez

Assessoria de Imprensa:

Heros Mussi Schwinden

Mídias Sociais:

Blu.me Marketing & Comunicação
Digital

Design Gráfico

Adriana Alegria
Willian de Melo

Web Design:

Willian de Melo

Revisão:

Fernanda Tenfen

Fotografia:

Marlom de Souza

Captação de Recursos:

Ricardo Trento

FESTIVAL DE Ópera DE MEDIANEIRA

APOIO



APOIO INSTITUCIONAL



REALIZAÇÃO



PROJETO APROVADO NO PROGRAMA ESTADUAL DE FOMENTO E INCENTIVO À CULTURA | PROFICE DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA | GOVERNO DO PARANÁ