



FESTIVAL
AMÓES

RELATÓRIO 2026



O Festival Camões tem como propósito fortalecer os vínculos culturais entre Brasil e Portugal por meio da valorização da língua portuguesa, da memória, da história e das diferentes expressões artísticas que compõem o patrimônio cultural lusófono. Com uma programação gratuita, plural e acessível, o festival promove encontros entre literatura, música, cinema, artes cênicas, cultura popular e conhecimento, aproximando o público da riqueza das tradições portuguesas e de suas conexões com a formação cultural brasileira.

Em sua segunda edição, realizada entre 9 de junho e 12 de julho de 2026, em Curitiba, o Festival Camões apresentou uma programação diversificada que reuniu concertos de música erudita e popular, recitais poético-musicais, apresentações de fado, manifestações folclóricas, mostra de cinema português, contação de histórias e palestras sobre história e patrimônio. As atividades destacaram nomes e referências fundamentais da cultura portuguesa e luso-brasileira, como Luís de Camões, Fernando Pessoa, Sidónio Muralha, Chiquinha Gonzaga e a tradição barroca portuguesa, evidenciando a permanente circulação de ideias, saberes e manifestações artísticas entre os dois países.

A edição contou com 14 atrações culturais gratuitas, alcançando diretamente 766 espectadores, reafirmando o compromisso do Festival Camões com a democratização do acesso à cultura, a formação de público e a criação de espaços de diálogo entre diferentes gerações e comunidades. Ao promover o acesso à cultura e o intercâmbio artístico, o Festival Camões contribui para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da Agenda 2030 da ONU, especialmente o ODS 4 – Educação de Qualidade, ao estimular o conhecimento e a formação cultural; o ODS 10 – Redução das Desigualdades, ao oferecer uma programação gratuita e inclusiva; o ODS 11 – Cidades e Comunidades Sustentáveis, ao valorizar o patrimônio cultural e fortalecer a participação da comunidade na vida cultural da cidade; e o ODS 17 – Parcerias e Meios de Implementação, por meio da articulação entre instituições públicas, privadas e organizações culturais para a realização do projeto.

O projeto, viabilizado por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura (Lei Rouanet), contou com o patrocínio da Sanepar – Governo do Estado do Paraná e o apoio do Escritório de Representação do Ministério das Relações Exteriores no Paraná (EREPAR), Fecomércio PR/SENAC PR, Câmara de Comércio Brasil-Portugal, Consulado-Geral de Portugal em Curitiba e Prefeitura de Curitiba. A realização foi da Trento Comunicação, Unicultura e Restaurante Lisboa Gastronomia.

NÚMEROS



14
ATRAÇÕES
CULTURAIS

Com acesso 100% gratuito ao público.



766
ESPECTADORES

Público atendido durante a programação.



173
PROFISSIONAIS
ENVOLVIDOS

Equipe técnica, artística e operacional.



21
INSERÇÕES NA MÍDIA

Matérias e reportagens veiculadas em
mídia impressa, digital, rádio e TV.



R\$ 199.600,30
VALOR EQUIVALENTE
PUBLICITÁRIO (VEP),

estimado com base nas inserções de imprensa.



89
PUBLICAÇÕES
NAS REDES SOCIAIS

Entre posts e stories no período da campanha digital.



162.375
VISUALIZAÇÕES

Total de visualizações nos conteúdos publicados.



62.307
PESSOAS ALCANÇADAS

Alcance total das ações nas redes sociais.

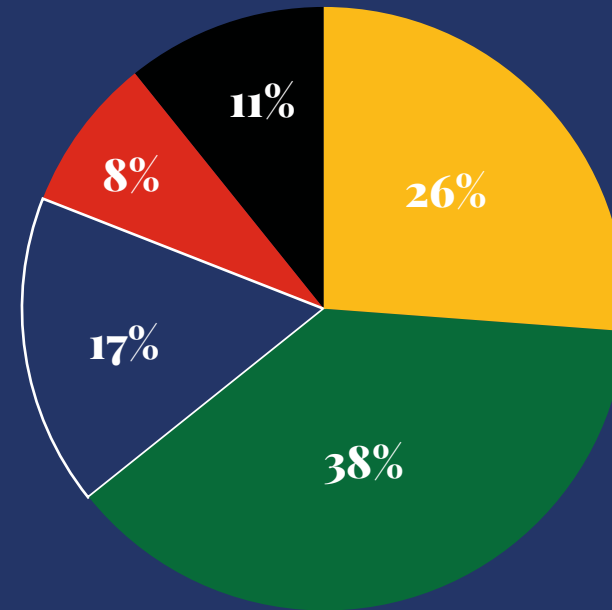
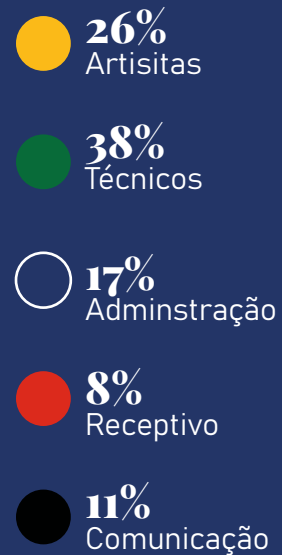


RETORNO SOBRE INVESTIMENTO

A lógica do retorno sobre investimento para projetos culturais não segue a mesma lógica de uma empresa que tem o lucro financeiro em seu objetivo. Isso porque, em um projeto cultural, o retorno visado é o social, ou seja, visa contribuir para o desenvolvimento subjetivo do indivíduo que, a partir deste, aprimora e estimula seu poder de observação e de arguição, corroborando no seu processo de tomada de decisão. Além disso, torna o indivíduo participativo em sua comunidade.

Os recursos financeiros também corroboram com setores da economia, estimulando negócios locais, ou seja, constitui-se em mais uma fonte de recursos injetados na economia, que dificilmente seriam investidos pelo governo na cidade.

INVESTIMENTOS



POSTOS DE TRABALHO



CLIPPING



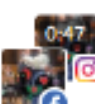
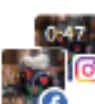
21
INSERÇÕES NA MÍDIA

Matérias e reportagens veiculadas em mídia impressa, digital, rádio e TV.



R\$ 199.600,30
VALOR EQUIVALENTE PUBLICITÁRIO (VEP),
estimado com base nas inserções de imprensa.

REDES SOCIAIS

Título	Data da publicação ↓	Visualizações ⓘ ↑↓	Interações líquidas ⓘ ↑↓	Alcance ⓘ ↑↓	Curtidas e reações
 A Mostra de Cinema Português i... Várias mídias • Post cruzado • 🤖 Turbinar ▼ ...	Domingo, 14 de junho 18:02	6.816	152	3	93
 Uma Igreja de 1737 recém-restaurada ... Carrossel • foccuritiba Turbinar ▼ ...	Sábado, 13 de junho 18:00	27.259	1.104	11.408	822
 Nem toda história fica quietinha dentr... Várias mídias • 🤖 Festival Camões Turbinar ▼ ...	Sexta, 12 de junho 10:01	4	0	4	0
 Nem toda história fica quietinha dentr... Carrossel • 🤖 festivalcamoes Turbinar ▼ ...	Sexta, 12 de junho 10:00	2.106	98	988	59
 Uma viagem musical entre Rom... Foto • Post cruzado • 🤖 F. Turbinar ▼ ...	Quinta, 11 de junho 18:24	1.681	80	5	54
 ★ Uma noite em que a palavra ... Várias mídias • Post cruzado • 🤖 Turbinar ▼ ...	Quinta, 11 de junho 16:12	1.088	33	5	31
 0:47 ★ Reviver Chiquinha em Conce... Reel • Post cruzado • 🤖 F. Turbinar ▼ ...	Quinta, 11 de junho 14:36	1.043	44	214	41

CHIQUINHA EM CONCERTO - ANA PAULA MACHADO E RENATO CORDEIRO

| 09/06 - 19h30 | Capela Santa Maria

O concerto apresentou duetos de operetas de Chiquinha Gonzaga, interpretados pela soprano Ana Paula Machado e pelo tenor Renato Cordeiro, acompanhados por piano, flauta, percussão e violoncelo, em arranjos de Vicente Ribeiro. As melodias, marcadas pela expressividade e pela proximidade com a linguagem cotidiana, revelam o universo urbano do final do século XIX e do início do século XX. Ao integrar a programação do Festival Camões, o espetáculo evidenciou os vínculos históricos entre as culturas brasileira e portuguesa, destacando a influência da tradição do teatro musicado português na formação da música popular brasileira e reafirmando a cultura lusófona como um espaço de intercâmbio, memória e criação artística.

Ficha Técnica: Violoncelo: Lucas Sampaio, Percussão: Aglaê Frigeri, Flauta: Fabrício Ribeiro, Piano: Jeferson Ulbrich, Tenor: Renato Cordeiro, Soprano: Ana Paula Machado e Arranjos: Vicente Ribeiro.

157 ESPECTADORES

24 PROFISIONAIS ENVOLVIDOS

(21 DIRETOS, 03 INDIRETOS)



SUÍTE PARA CAMÕES - CHRIS GOMES E OCTAVIO CAMARGO

| 10/06 - 20h | SESC da Esquina

O recital poético-musical "Suíte para Camões" celebrou o Dia de Camões, de Portugal e das Comunidades Portuguesas ao conduzir o público por uma experiência que uniu poesia, música e memória. Interpretado por Octavio Camargo e Chris Gomes, o espetáculo reuniu trechos de Os Lusíadas, de Luís Vaz de Camões, poemas de Fernando Pessoa e Álvaro de Campos, intercalados com danças da Suíte BWV 1006, de Johann Sebastian Bach, além de composições autorais. Encerrando com uma obra inspirada no livro Todas as Crianças do Mundo, de Sidónio Muralha, o recital reafirmou a riqueza da literatura portuguesa e a força da língua portuguesa como patrimônio cultural compartilhado entre Brasil e Portugal, promovendo o diálogo entre tradição e criação contemporânea.



95 ESPECTADORES

19 PROFISIONAIS ENVOLVIDOS

(19 DIRETOS, 03 INDIRETOS)



CURITIBA BARROCA II - AMERICANTIGA ENSEMBLE I RICARDO BERNARDES

| 16/06 - 18h30 | Igreja Da Ordem

O concerto Curitiba Barroca II, apresentado pelo Americantiga Ensemble sob a direção de Ricardo Bernardes, conduziu o público por um percurso musical que revelou a profunda influência da tradição barroca portuguesa na formação cultural do Brasil. O programa percorreu a música sacra de inspiração romana desenvolvida em Portugal, sua difusão pelas missões jesuítas no Paraná e no Sul do país, a produção operística do período colonial e culminou com a Missa de Paranaguá, de Bernardino José de Sena. A apresentação destacou o patrimônio musical luso-brasileiro, evidenciando a circulação de repertórios, práticas e tradições que fortaleceram os vínculos históricos e culturais entre Brasil e Portugal.

Ficha Técnica : AMERICANTIGA ENSEMBLE | Ricardo Bernardes, Luiza Girnos – soprano, Felipe Rissatti – alto, Maico Sant'Anna – tenor, Norbert Steidl – baixo, Vitor Andrade – spalla violino I, Ricardo Molter – violino I, Paulo Hübner – concertino violino II, Pablo Malagutti – violino II, Marcus Ribeiro – violoncelo. Rafael Rodrigues – contrabaixo, Gustavo Gargiulo – trompete barroco I, Marcelo Carvalho – trompete barroco II, Leonardo Gorosito – tímpanos, Ricardo Bernardes – órgão e direção.



100 ESPECTADORES

26 PROFISIONAIS ENVOLVIDOS

(23 DIRETOS, 03 INDIRETOS)



200 ANOS DE MORTE DE DOM JOÃO VI: UM OUTRO OLHAR - RENATO MOCELLIN

| 18/06 - 15h | Memorial de Curitiba -
Salão Paranaguá

A palestra "200 anos da morte de Dom João VI: um outro olhar", ministrada pelo historiador Renato Mocellin, propôs uma releitura da trajetória política, administrativa e histórica de Dom João VI, destacando sua importância na formação do Estado brasileiro e nas transformações que marcaram as relações entre Brasil e Portugal. Ao revisitar fatos e ampliar perspectivas sobre esse período decisivo, o encontro promoveu a reflexão sobre os vínculos históricos, políticos e culturais entre os dois países, reforçando o papel da memória e da história como elementos fundamentais do patrimônio comum da comunidade lusófona.



35 ESPECTADORES

14 PROFISIONAIS ENVOLVIDOS

(11 DIRETOS, 03 INDIRETOS)



CAMINHOS LUSITANOS - COM ANANDA BOTELHO MENDES

| 25/06 - 20h | Teatro Paiol

O espetáculo "Caminhos Lusitanos", apresentado pela fadista Ananda Botelho Mendes, conhecida como a carioca do fado, conduziu o público por uma viagem musical através de uma das mais emblemáticas expressões artísticas de Portugal. Em um percurso sonoro do Minho ao Algarve, a artista interpretou fados tradicionais, canções, marchas populares e manifestações folclóricas que revelaram a diversidade cultural, as memórias e as identidades das diferentes regiões portuguesas. A apresentação valorizou o fado como Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade e evidenciou a riqueza do patrimônio musical português, fortalecendo os laços culturais entre Brasil e Portugal e reafirmando a música como expressão da identidade e da tradição lusófona.



109 ESPECTADORES

26 PROFISIONAIS ENVOLVIDOS

(19 DIRETOS, 07 INDIRETOS)



CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS OBRAS DE SIDÔNIO MURALHA - COM CARLOS MOREIRA

De 13/06 a 04/07 - 15h | Casa da Leitura
Manoel Carlos Karam

As obras do escritor português Sidónio Muralha ganharam vida na contação de histórias conduzida pelo ator, palhaço e contador de histórias Carlos Moreira. Realizada em quatro encontros aos sábados, a atividade aproximou crianças, jovens e adultos da literatura em língua portuguesa por meio da oralidade, da imaginação e da interação com o público. Ao dar voz às narrativas de um dos importantes autores da literatura infantojuvenil portuguesa, a ação valorizou o patrimônio literário lusófono, incentivou a formação de leitores e fortaleceu os vínculos culturais entre Brasil e Portugal por meio da experiência compartilhada da palavra.



20 ESPECTADORES

11 PROFISIONAIS ENVOLVIDOS

(09 DIRETOS, 02 INDIRETOS)



MOSTRA DE CINEMA PORTUGUÊS – CONTEMPORÂNEO

De 25/06 a 28/06 – 19h e 18h |

Cinemateca de Curitiba

A Mostra de Cinema Português, com curadoria do pesquisador e crítico de cinema Fernando Brito, apresentou ao público um recorte da produção cinematográfica portuguesa contemporânea, destacando a diversidade estética e narrativa de seus realizadores. Com exibições gratuitas dos filmes *Colo* (Teresa Villaverde), *Vitalina Varela* (Pedro Costa), *Mal Viver* e *Viver Mal* (João Canijo), a programação promoveu o contato com diferentes olhares do cinema português e foi ampliada por um bate-papo com o curador Fernando Brito. A atividade contou ainda com acessibilidade em Libras, reforçando o compromisso com a democratização do acesso à cultura e com a inclusão de diferentes públicos.



100 ESPECTADORES

16 PROFISIONAIS ENVOLVIDOS

(12 DIRETOS, 04 INDIRETOS)



GRUPO FOLCLÓRICO OS LUSÍADAS - CENTRO PORTUGUÊS DE MARINGÁ

| 12/07 - 9h45 | Memorial de Curitiba

A apresentação do Grupo Folclórico Os Lusíadas, do Centro Português de Maringá, celebrou a riqueza das tradições portuguesas por meio da música, das cores, das danças e das memórias preservadas pela cultura popular. Realizado em parceria com a Fundação Cultural de Curitiba, o espetáculo encerrou a programação do Festival Camões, proporcionando ao público uma experiência de valorização do patrimônio imaterial português e evidenciando a força das manifestações folclóricas como elo de identidade, pertencimento e intercâmbio cultural entre Brasil e Portugal.



150 ESPECTADORES

37 PROFISIONAIS ENVOLVIDOS

(34 DIRETOS, 03 INDIRETOS)





FICHA TÉCNICA

Realização:

Lisboa Gastronomia

Produção:

Unicultura (Universidade livre da Cultura) e
Trento edições culturais

Direção Geral: Ricardo Trento

Produção Executiva: Marcos Trindade

Assistente de Produção: Jaqueline Cristina
Paulo, Vicky Vega, Olivia Braschi

Elaboração de Projetos: Élisson Silva

Assessoria de Imprensa: Heros Mussi
Schwinden

Social Media: Larissa Poletto

Design Gráfico e Web: Willian de Melo

Marketing Cultural e Captação de Recursos:
Ricardo Trento



Patrocínio

Apoio



Consulado de Portugal
em Curitiba



Prefeitura de
CURITIBA



Realização



MINISTÉRIO DA
CULTURA

